

ESTANDARES Y TAXONOMIA

Área lengua castellana

Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
Emilse Restrepo Giraldo	Fe y Alegría el Limonar	Lengua castellana	emilterre@yahoo.es
Luz Amparo Vélez Clavijo	Fe y Alegría el Limonar	Lengua castellana	Luza.velez@hotmail.com

ESTANDARES

CICLO 0_4

ENUNCIADO	PRODUCCIÓN TEXTUAL1.	2. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	3 LITERATURA	4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	5 ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
VERBO	Estándares de competencias	Estándares de competencias	Estándares de competencias	Estándares de competencias	Estándares de competencias
Organizo	previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas				
Identifico	Estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto				
Identifico y valoro	Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.		Los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los		

	.		empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.		
	Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	
Utilizo	El discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al			Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.	

	producir el texto.				
Diferencio				Los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	
Selecciono				La información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	
Establezco			Relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.	Relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	
Determino				Características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	
Interpreto				Elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. Manifestaciones	

				artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	
Diseño	Un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.				
Elaboro	una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, Organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			
Tengo	En cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto				
Reescribo	El texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.				
Comprendo		El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de			El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y

		quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.			global, en textos míos o de mis compañeros.
Analizo		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.			
Infiero		Otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			
Conozco y caracterizo			Producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.		
Leo			Con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.		
Entiendo					La lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
Explico					El proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e

					individuos que intervinen en su dinámica.
Comprendo					El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
Valoro					Entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
Relaciono				Manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.	
Interpreto				Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	

TAXONOMIA DE BLOOM

CONCEPTUALES (SABER)	PROCEDIMENTALES (HACER)	ACTITUDINALES SER
Identifico los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. 8°, a,b,c,d estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 9°.a,b,c,d Identifico estrategias que garantizan coherencia. 9°a,b,c,d	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas con cohesión y pertinencia del texto 9° a,b,c,d	Me siento responsable de las tareas y consultas que me delega el docente. valoro los aportes de mi interlocutor
	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. 9° c,d	Respeto el turno de la palabra.
	Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos en un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto. . 9° c,d	

Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. 8°. C,d.	Selecciono el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. 9° a,b,c,d. .Selecciono un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al exponerlo. 8° a,b	Asumo una actitud reflexiva y crítica frente a los mensajes televisivos.
	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. 9° a,b Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. 8° c,d	Practico la lectura silenciosa de obras literarias dentro y fuera del aula de clase. Tengo el hábito de leer, releer los textos literarios
	Determino. características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. 8° c,d	Tengo el hábito de escribir en forma espontánea y autocorregir mis composiciones
Interpreto. Características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. 8°. C,d		
	Diseño. un plan textual para	Valoro el lenguaje estético literario, lo selecciono y lo

	la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. 9° c,d	uso en mis conversaciones y escritos.
	Elaboro. una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. 9° c,d Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. 9° c,d	Construyo mis escritos a partir de los borradores que hago.
	Reescribo. el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. 8° y 9° a,b,c,d	
Comprendo. el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 9° a,b,c,d.	Tengo. en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. 8° y 9° a,b,c,d	Tengo en cuenta el uso de los signos de puntuación y la aplicación de reglas ortográficas en mis escritos.
Explico. el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 8°. C,d.		
Analizo. los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.9° a,b,c,d.		
Infiero. otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos. 9° a,b,c,d		

Conozco y caracterizó producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 9°a,b.	caracterizo producciones literarias de la de la tradición oral latinoamericana. 9°a,b.	
	Leo. con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. 9° a,b	
Entiendo. la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios		
Valoro. Entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. 8°a,b.		
Relaciono. Manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 9°a,b		Busco el diálogo y la concertación para solucionar los situaciones de conflicto dentro y fuera del aula
Interpreto. manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no. 9° a,b		

PLAN DE ESTUDIO

CICLOS	CICLO 4 (8 - 9)
Meta por ciclo	Al finalizar el ciclo 4 (grados 8° y 9°) los estudiantes estarán en capacidad de interpretar, caracterizar y analizar autores y obras de la literatura colombiana y latinoamericana. Tendrán además la habilidad para identificar, analizar e inferir la intención comunicativa de los mensajes producidos por los medios de comunicación masivos, prensa, tv e internet; y podrán producir textos literarios, explicativos y argumentativos que den cuenta de sus saberes previos y conceptuales
Objetivo específico por grado	<u>Grado octavo:</u> interpretar y aplicar conceptos ortográficos y gramaticales en diversos textos, comprender la intención comunicativa de los textos orales y escritos. <u>Grado noveno:</u> comprender y analizar autores y obras de la literatura colombiana y latinoamericana en textos poéticos, narrativos y científicos. Producir textos en cada género literario.
Competencias del componente	Pragmática: uso y desempeño del lenguaje cotidiano Literaria: conocimiento de obras y autores de la literatura Colombiana y latino americana; goce estético y creativo con el lenguaje Enciclopédica: saberes previos y repertorio lingüístico Textual: cohesión y coherencia Gramatical: normas y uso del lenguaje en el campo sintáctico y morfológico Semántica: significación en contexto Sociolingüística: comprensión y utilización del lenguaje en contexto
Definición de la competencia	Infiere la intención comunicativa de los textos orales o escritos, haciendo uso de la competencia pragmática, en diversos contextos. Disfruta la lectura de textos líricos y narrativos haciendo uso de la competencia literaria, conoce e interpreta autores y obras de la literatura Colombiana, latino americana y universal; siente goce estético,

cuando usa el lenguaje literario en la creación de sus propios textos. Dentro y fuera del aula de clase.

Interpreta el significado de las palabras en contexto en las lecturas que realiza y en los actos comunicativos, .aplica la **competencia enciclopédica**, haciendo uso de sus saberes previos y el repertorio lingüístico que posee.

Construye textos narrativos y poéticos haciendo uso de **la competencia textual**, a partir de actividades lúdico recreativas que facilitan los procesos de escritura, escribe y reescribe los textos para lograr editarlos con cohesión y coherencia, dentro y fuera del aula de clase.

Aplica y reconoce conceptos teóricos de la lengua, haciendo uso de **la competencia gramatical** tanto en los textos que lee, como en los que produce, dentro y fuera del aula de clase.

Usa un lenguaje adecuado al contexto y comprende la función **de la competencia Sociolingüística** en sus actos de habla.

Comprende el valor **de la competencia semántica** y la aplica al encontrar la significación de las palabras en contexto, tanto en la oralidad como en los textos escritos.

COMPETENCIAS DEL COMPONENTE	DEFINICIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES O MEGA HABILIDADES:						
	Pragmática Debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas. De manera simple, la competencia pragmática consiste en saber utilizar situacionalmente el lenguaje. La competencia pragmática se manifiesta en la realización comunicativa o situacional del lenguaje, en la acción verbal del hablante, se trata del saber hablar en un contexto comunicativo específico o en una situación determinada	Sociolingüística Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.	Producción textual Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa (tópico, comentario), superestructura y microestructura (Oración)	Literaria Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.	Gramatical Es la capacidad de reconocer y producir las estructuras gramaticales distintivas de una lengua y usarlos con eficacia en la comunicación.	Enciclopédica Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural	Poética. Se refiere a la invención de mundos posibles, a través de los lenguajes. Adquisición de un estilo personal (la estética del lenguaje) En el proyecto "HACIA UNA LECTURA SIGNIFICATIVA" se trabajarán específicamente las siguientes competencias: gramatical, semántica, pragmática y enciclopédicas del grado sexto

NIVELES DE DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ESTÁNDAR POR GRADO Y PERIODO

GRAMATICAL	TEXTUAL	ENCICLOPEDICA	LITERARIA	SOCIOLINGUISTICA	PRAGMATICA
N1 Divide las palabras por sílabas, Identifica la sílaba tónica y clasifica las palabras según el acento, ubica algunas de las funciones gramaticales de las palabras en la oración	N1 Conoce las reglas básicas de cohesión y coherencia para la elaboración textos escritos	N1 Conoce la importancia de hacer un uso adecuado del lenguaje de acuerdo al contexto	N1 Conoce textos de la literatura colombiana, latinoamericana, juvenil moderna y clásica, los lee, los comprende y los interpreta	N1 Conoce la importancia de saber hablar, escuchar, leer y escribir, para su desempeño como sujeto social	N1 Conoce los diferentes usos del lenguaje de acuerdo al contexto
N2 Separa las palabras por sílabas, ubica la sílaba tónica y la clasifica según el acento, el diptongo y el hiato, reconoce en la oración el sujeto y el predicado	N2 Reconoce sus problemas de escritura a través de la autocorrección de los textos que elabora.	N2 Comprende las reglas de la comunicación en diferentes contextos	N2 Analiza textos de la literatura colombiana, latinoamericana, juvenil moderna y clásica y da cuenta de ello en las fichas de lectura	N2 Comprende la importancia de saber hablar, escuchar, leer y escribir, para su desempeño como sujeto social	N1 Comprende los diferentes usos del lenguaje de acuerdo al contexto
N3 sintetiza los conocimientos vistos sobre el acento, el diptongo y el hiato, e interpreta algunas de las funciones	N3 Usa reglas ortográficas, de puntuación y acentuación en la autocorrección de sus escritos	N3 Aplica los conocimientos que tiene de la lengua materna para usarlos en contexto	N3 Argumenta los conocimientos que tiene sobre los textos de la literatura colombiana latinoamericana,	N3 Aplica los conocimientos que tiene sobre la lengua para saber hablar, escuchar, leer y escribir, en su desempeño como sujeto	N3 Aplica los conocimientos que tiene sobre los diferentes usos del lenguaje de acuerdo al contexto

gramaticales de las palabras en un texto dado			juvenil, moderna y clásica en las fichas de lectura	social	
N4 Clasifica las palabras según el acento, el hiato y diptongo, clasifica palabras según la función gramatical en un texto dado.	N4 Lee y relee los textos hasta comprenderlos y lograr hacer la síntesis escribe y reescribe borradores de los textos que elabora	N4 Reflexiona el uso del la lengua tanto en sus actos de habla como en su escritura	N4 Elevan los niveles de comprensión lectora a medida que practican la lectura silenciosa de diversos textos del género narrativo(cuentos, novelas y ensayos)	N4 Reflexiona los conocimientos que tiene sobre la lengua para saber hablar, escuchar, leer y escribir, en su desempeño como sujeto social	N4 Reflexiona los conocimientos que tiene sobre los diferentes usos del lenguaje de acuerdo al contexto
. N5 Analiza la función gramatical de las palabras en un texto seleccionado y muestra dominio del acento, el hiato y el diptongo en los textos que interpreta.	N5 Analiza las sugerencias que le hace el docente para mejorar la escritura, lee y relee los textos y de hace autocorrecciones	N5 Es coherente en sus actos de habla y en la escritura	N5 Leen y comprenden textos líricos de autores colombianos y latinoamericanos y los analizan reconociendo las figuras literarias.	N5 Hace uso de los conocimientos que tiene sobre la lengua para saber hablar, escuchar, leer y escribir, en su desempeño como sujeto social	N5 Hace uso de los conocimientos que tiene sobre el lenguaje de acuerdo al contexto
N6 interrelaciona la función gramatical de las palabras en un texto dado y muestra dominio del acento, el hiato y el diptongo en los textos que lee y en los que produce.	N6 Reelabora los textos que escribe hasta lograr una edición final	N6 tiene la capacidad de asumir el impacto que producen sus actos de habla y de escritura.	N6 Analizan textos líricos de autores colombianos y latinoamericanos reconociendo las figuras literarias	N6 Revisa su competencia comunicativa al hablar, escuchar, leer y escribir en su desempeño como sujeto social	N6 Revisa los conocimientos que tiene sobre el uso del lenguaje en contexto

CONTENIDOS Y TEMAS

GRADO OCTAVO

GRADO NOVENO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	Realización de fichas de escritura en forma espontánea. Lectura, revisión y autocorrección de sus escritos Selección del autor y la obra literaria para realizar la lectura silenciosa.	Se expresa en forma oral o escrita de acuerdo al contexto usa adecuadamente el lenguaje Demuestra hábitos de autocorrección en los textos que elabora Valora, respeta y cuida los libros que usa.	Reconocimiento de la literatura colombiana y latinoamericana. movimientos literarios Reconocimiento de la tipología textual lírico poética Identificación y definición de figuras literarias, y su importancia en el género poético	Investigación sobre poetas Colombianos y latinoamericanos Audiciones de canciones y poesías de poetas reconocidos Análisis e interpretación de poemas y canciones baladas, pop, salsa, vallenatos Creación de figuras literarias Producción de poemas	Se expresa en forma oral mostrando respeto por su interlocutor Reconoce la importancia de hacer un uso adecuado del lenguaje. Hace uso del vocabulario estético en la creación de sus poemas Demuestra hábitos

	Reescritura de las palabras con mala ortografía	Sustenta sus ideas y defiende sus criterios			de autocorrección en los textos que elabora
Reconocimiento de palabras Homófonas, homónimas, homógrafas y parónimas	Escritura y reconocimiento de las homófonas, homónimas y parónimas. Crea diálogos o composiciones literarias	Autocorrige los diálogos y composiciones literarias Es responsable con las labores que se le encomiendan.	Identificación de la tipología textual, del texto argumentativo	Investigación de un tema de sexualidad Elaboración del texto tipo ensayo	Es responsable con las labores que se le encomiendan Sustenta sus ideas y defiende sus criterios
Reconocimiento de la tipología textual, del texto narrativo	Lectura y análisis cuentos Creación de cuentos modernos Creación de cuentos clásicos Lectura de textos descriptivos Creación de descripciones Interpretación de textos narrativos; cuentos Análisis y comprensión de noticias	Se interesa por conocer y producir diversos tipos de texto. Muestra interés por las actividades propuestas en clase	Identificación del lenguaje de los medios de comunicación Diferenciación de crónicas y textos descriptivos Reconocimiento de las normas ICONTEC	Argumenta y analiza programas televisivos. Comprensión de mensajes publicitarios en la prensa Interpretación de crónicas y textos descriptivos Presentación del ensayo con normas ICONTEC	Demuestra respeto por las opiniones ajenas Muestra interés por las actividades propuestas en clase

Reconocimiento de sílaba acentuada	Reconoce y clasifica las sílabas en las palabras, ubica la sílaba tónica.	Muestra compromiso y puntualidad en la entrega de sus trabajos.	Comprensión de algunos conceptos para interpretar la influencia de los mas media	Investigación sobre mensajes subliminales, consumismo, cultura light, cosificación de la mujer, publicidad, sistema social, entre otros	Participa activamente en las plenarias de clase
Identificación de las palabras según el acento	agrupación y clasificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas, y sobreesdrújulas				Respeto el turno de la palabra
Identificación del diptongo	Clasificación y agrupación las palabras según los casos del diptongo	Demuestra respeto por las opiniones ajenas.	Interpretación de imágenes en textos publicitarios	Análisis de propagandas y textos publicitarios de la televisión	Demuestra dominio de la lengua cuando se expresa
Reconocimiento de hiato	Agrupación y clasificación de las palabras según los casos del hiato				
Reconocimiento del acento diacrítico	Selección de palabras que tienen acento diacrítico	Respeto el turno de la palabra	Diferenciación de textos informativos y científicos	Lectura y análisis de textos informativos y científicos	Muestra compromiso y puntualidad en la entrega de sus trabajos
	Aplicación del acento en oraciones concretas		Identificación de citas textuales o notas pie de página	Rastreo de citas textuales en textos informativos	
	Elaboración de escritos haciendo un uso adecuado de palabras con acento diacrítico	Valora e lenguaje estético cuando se expresa en forma oral o escrita	Identificación de la habilidad de hecho y opinión	Elaboración de un texto, con notas pie de página, haciendo uso de la habilidad de hecho y opinión	Valora e lenguaje estético cuando se expresa en forma oral o escrita

Reconocimiento de las categorías gramaticales	Clasificación de la función gramatical de las palabras, en un texto determinado	Demuestra interés por avanzar en profundizar en el conocimiento	Reconocimiento de la tipología textual del texto argumentativo y propositivo	Investigación de temas de sexualidad Producción de ensayo	Demuestra interés por avanzar en profundizar en el cimiento
Aplicación del conocimiento de la semántica en contexto Identificación del vocabulario desconocido en contextos literarios	Interpretación y análisis del significado de palabras desconocidas en un contexto literario. verificación del significado de las palabras interpretadas en contexto. Realización del diccionario personal. Utilización de las palabras desconocidas en las composiciones y escritos que realizan	Hace uso de lenguaje estético cuando se expresa en forma oral o escrita Se interesa por escribir con un lenguaje estético. Trata con respeto y cortesía a su interlocutor Demuestra dominio de la lengua cuando se expresa	Actualización del diccionario personal a partir de las lecturas que realiza	Interpretación del significado de palabras en contexto desconocidas. Analiza el significado de palabras en contexto. Consulta el significado de las palabras interpretadas en contexto. Crea su propio diccionario personal.	Se interesa por escribir con un lenguaje estético. Trata con respeto y cortesía a su interlocutor

CONTENIDOS Y TEMAS

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Fortalecimiento de la lectura silenciosa y la producción textual, gr.8	Explicación de los pasos de la ficha. Gr 8°	Realización de los pasos de la ficha,	Disfruta la lectura de textos literarios
	Lectura silenciosa y producción de textos escritos en forma espontánea gr 8°	producción de descripciones y cuentos, gr.8	Valora la escritura como un acto de comunicación
Fortalecimiento de la lectura en voz alta		Selección y lectura del cuento para leerlo en voz alta	
	Desarrollo de la hora del cuento	Elaboración de las actividades lúdico recreativas en torno al cuento leído	
Conceptualización sobre tipología textual, texto narrativo gr 8°	Definición y reconocimiento de los diversos textos de acuerdo a la tipología textual gr 8°	Creación de cuentos, mitos y leyendas (grados 8 y 9)	Demuestra hábitos de autocorrección en los textos que elabora
		Elaboración de la ficha de lecto-escritura gr 8°	Es responsable con las labores que se le encomiendan.
Ampliación de la enciclopedia cultural a partir del reconocimiento de palabras en contexto gr.8° y 9°	Interpretación de claves de contexto en las lecturas realizadas	Elaboración del diccionario personal	
Reconocimiento de textos literarios del género narrativo, gr 8°	Producción de textos literarios del género narrativo	Análisis de cuentos, fábulas, mitos y leyendas, gr 8°	Se interesa por conocer y producir diversos tipos de texto.
		producción de textos narrativos cuentos, diálogos, mitos y leyendas gr.8°	Muestra interés por las actividades propuestas en clase

Reconocimiento de las palabras según el acento. gr.8	Definición del acento y clasificación de las palabras según el acento gr 8°, Definición de acento diacrítico	División silábica de palabras, ubicando la sílaba tónica. gr 8° Clasificación de las palabras según el acento gr 8° Aplicación del acento en diversos textos gr 8° Elaboración de oraciones usando palabras diacríticas en contexto. grado 8°	Muestra compromiso y puntualidad en la realización y entrega de sus trabajos. Respeta el turno de la palabra.
Reconocimiento de algunas reglas ortográficas gr. 8° y 9°	Definición de algunas reglas ortográficas	Componer un texto escribiendo correctamente las palabras de acuerdo a las reglas ortográficas trabajadas	
Estudio de Homófonas, homónimas, homógrafas y parónimas gr8°	Definición de palabras homófonas, homónimas, parónimas, homógrafas. gr 8°y 9° Expresión oral gr 8° y 9°	Consultar el significado de las palabras homófonas trabajadas Crear un diálogo o un cuento haciendo uso adecuado de las palabras homófonas trabajadas	Demuestra respeto por las ajenas opiniones
Estudio de los signos de puntuación gr 8°	Interpretación de imágenes gr 8° Usos de la coma, el punto, el punto y coma, los dos puntos, el guión, los signos de admiración y de interrogación gr 8°y 9°	Releer y re escribir el texto creado con las palabras homófonas y ponerle la puntuación adecuada	Cuida su expresión oral haciendo uso de palabras cultas

Reconocimiento de la función de algunas categorías gramaticales gr.8°	Conceptualización de las categorías gramaticales gr.8	Clasificación de las palabras según la función gramatical, en un texto determinado gr 8° Elaboración de los mapas conceptuales sobre cada categoría gramatical gr8°	Desarrolla y lleva a cabo las actividades propuestas
Reconocimiento de las reglas para comunicarse en forma oral	Oración, sujeto y predicado gr 8	Análisis de oraciones ubicando la función gramatical de las palabras gr 8°	
Interpretación de imágenes	Comunicación y expresión oral	Narración oral de la biografía del autor y la novela leída en las sesiones de lecto-escritura	
	Lectura de imágenes	Leer las imágenes y construir un texto a partir de ellas gr 8°	
Reconocimiento de autores de la literatura colombiana y latinoamericana y el movimiento literario al que pertenecen gr.9°	Reconocimiento de la biografía y obra de autores colombianos y latinoamericanos de acuerdo al movimiento literario. grado 9°	consulta la biografía y la obra de autores colombianos y latinoamericanos y el movimiento literario al que pertenecen gr 9°	Respeto y cuida los materiales bibliográficos Demuestra interés por participar en las plenarias de clase
Estudio del género lírico gr9°	Definición y reconocimiento de las figuras literarias en textos narrativos y poéticos	Rastreo de figuras poéticas en poesías y canciones Creación de poesía gr 9°	Usa adecuadamente el lenguaje estético literario en contexto
Estudio de la tipología textual del	Reconocimiento del texto tipo	Elaboración del ensayo sobre la	Se interesa por realizar las

ensayo gr. 9	ensayo gr. 9	sexualidad gr. 9	consultas que se le asignan Trata con respeto y cortesía a su interlocutor
--------------	--------------	------------------	---

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES

METODLOGÍA INSTITUCIONAL

El docente debe hacer un proceso de **Inducción previa** al iniciar conceptos nuevos, que serán asimilados por el estudiante, y este a su vez realiza una **previa lectura** sobre el tema a tratar. También se le motiva para estudiar y comprender el tema, preparándolo para la clase siguiente. El docente aclara las dudas que ellos traigan a la clase. En la metodología general de la institución se tendrán en cuenta en todas las áreas, a demás de las propuestas antes citadas, las siguientes estrategias metodológicas: planteamiento y solución de situaciones problema, aprendizaje colaborativo (trabajo en equipo), trabajo individual, consulta, investigación, evaluación, auto evaluación y coevaluación, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, razonamiento lógico, desempeño del lenguaje en forma oral, escrito y corporal, aplicación de la técnica de la pregunta, exposiciones del docente y del estudiante,

METODOLOGÍA DE LENGUA CASTELLANA

GRADO OCTAVO

Continuamos fortaleciendo la autonomía en el proceso lecto-escritor, que se inició en los ciclos anteriores lo mismo ocurre con los hábitos de lectura silenciosa y escritura espontánea, con el fin de enfrentar estas problemáticas en forma simultánea, para ello seguimos realizando **la ficha de escritura**, que reúne seis pasos y propicia la aplicación de las estrategias de lectura y de escritura a la vez. Cada estudiante elige una novela diferente para leerla en silencio, debe hacer una ficha para cada sesión, siempre con los mismos pasos. En cada ficha se escribe la fecha y el número de la ficha.

En las dos horas restantes se trabaja la siguiente metodología para el desarrollo de los contenidos de la materia

- Exposiciones del docente
- Lectura silenciosa
- Escritura espontánea
- Toma de apuntes
- Consultas
- tareas
- Talleres y plenaria
- Trabajo individual
- Trabajo en equipo
- Narración oral de cuentos
- Narración de anécdotas
- Narración oral de novelas
- Lectura en voz alta y hora del cuento
- Evaluación oral y escrita
- Prueba ICFES
- Producción literaria haciendo uso del diccionario personal
- Creación del dominó ortográfico
- Juego en equipos con el dominó ortográfico
- Juego lúdico sobre el acento
- Exposiciones de los estudiantes
- Mapas conceptuales de las categorías gramaticales
- Juego lúdico sobre el acento y categorías gramaticales
- Videos y películas
- Cine foros
- Audición de canciones
- Audición de poesía
- Selección de poesía
- Publicación de libros de poesía.
- Selección de cuentos
- Publicación del libro de cuentos
- Audición de cuentos
- Representaciones
- Mural de poesía
- Exposición de afiches
- Semillero de poesía

- Semillero de ensayo
- Oficina de correos
- Celebración del idioma

GRADO NOVENO

En este grado se trabaja con la metodología de clases usada en octavo, además se inicia con la metodología de semilleros de clase.

Primer semestre:

SEMILLERO DE POESÍA; conlleva la siguiente metodología:

- Consulta de autores y obras de la literatura colombiana y latinoamericana
- Plenaria de clase para la revisión de las consultas
- Lectura de poemas
- Audiciones de poesía
- Transcripción de textos
- Figuras literarias
- Análisis de poemas y canciones rastreando las figuras
- Sustentación oral del análisis desde la teoría
- Evaluación escrita con dominio de teoría y práctica
- Elaboración de figuras literarias haciendo uso del diccionario personal
- Semillero de borra escribe donde cada estudiante escribe los borradores de poesía
- Corrección por parte del docente
- Autocorrección de las poesías
- Selección de los mejores poemas
- Exposición del mural de poesía

Segundo semestre

SEMILLERO DE ENSAYO: con la siguiente metodología

Se les orienta sobre el tema del ensayo, las bases de un ensayo y la fundamentación teórica, se les motiva para que desarrollen una investigación sobre la sexualidad y se les ofrece quince temas diferentes para trabajarlos en grupo.

- Exposición sobre el ensayo y requisitos (docente)
- Elección de temas para la investigación por grupos de a tres
- Análisis de propagandas y publicidad en televisión y prensa
- Selección del material de consulta y llevarlo a clase
- Lectura silenciosa de los materiales consultados en la hora de clase
- Toma de apuntes en forma individual
- Renovación de materiales de consulta
- Rastreo de notas pie de página y toma de apuntes.
- Exposición por equipos del tema investigado
- Toma de apuntes sobre los temas expuestos
- Elaboración de pre- ensayo en forma individual
- Revisión de los pre ensayos
- Re elaboración del ensayo

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

EVALUACIÓN GRADO OCTAVO

PERIODO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
OBJETIVO GENERAL	Se interesa por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase, lo demuestra participando	Realiza los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, las revisa y las autocorriges	Sustenta los conceptos básicos sobre el acento, de igual forma realiza los talleres y cumple con las tareas	Muestra dominio del diccionario personal en la construcción de sus escritos, lo usa y valora el aporte de este, en su

	activamente			comunicación
PRIMERO	Realiza excepcionalmente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges	Realiza ampliamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges	Realiza mínimamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges en forma mínima.	Se le dificulta realizar pasos de las fichas de escritura, teniendo en cuenta las normas de escritura. revisarlos y autocorregirlos
	Muestra excepcional dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de este en su comunicación	Muestra amplio dominio del diccionario personal en la construcción de sus escritos y en ocasiones valora el aporte de este en su comunicación	Muestra mínimo dominio del diccionario personal en la construcción de sus escritos, mínimamente lo usa y valora el aporte de este, en su comunicación	Se le dificulta dominar el diccionario personal en la construcción de sus escritos, usarlo y valora el aporte de este, en su comunicación
	Se interesa de manera excepcional por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase, lo demuestra participando activamente	se interesa ampliamente por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase y participa activamente	Se interesa mínimamente por el conocimiento, realizar las consultas y desarrollar las actividades de clase, poco interés muestra por participar	Se le dificulta interesarse por el conocimiento, realizar las consultas y desarrollar las actividades de clase, mostrando desinterés
	Sustenta de manera excepcional los conceptos básicos sobre el acento, de igual forma realiza los	Sustenta ampliamente los conceptos básicos sobre el acento, de igual forma	Sustenta mínimamente los conceptos básicos sobre el acento, de igual forma realiza los talleres y	Se le dificulta sustentar los conceptos básicos sobre el acento, realizar los talleres y cumplir con

	talleres y cumple con las tareas	realiza los talleres y cumple con las tareas	cumple con las tareas	las tareas
OBJETIVO GENERAL	Realiza los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, las revisa y las autocorrige	Sustenta los conceptos básicos sobre el acento, el diptongo y el hiato, así mismo, realiza los talleres y cumple con las tareas	Muestra dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de éste, en su comunicación	Responde la prueba Isemestral y acierta en todas las respuestas demostrando dominio del conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla
SEGUNDO	Muestra excepcional dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de este en su comunicación. Realiza excepcionalmente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorrige Sustenta de manera excepcional los conceptos	Muestra amplio dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de éste, en su comunicación. Realiza ampliamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorrige Sustenta ampliamente los conceptos básicos sobre	Muestra mínimo dominio del diccionario personal. En la construcción de sus escritos, haciendo uso de él y poco valora el aporte de éste, en su comunicación Realiza mínimamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorrige en forma mínima Sustenta mínimamente los conceptos básicos	Se le dificulta mostrar dominio del diccionario personal, para construir sus escritos haciendo uso de él y no valora el aporte de éste, en su comunicación Se le dificulta realizar pasos de las fichas de escritura, teniendo en cuenta las normas de escritura. revisarlos y autocorregirlos Se le dificulta sustentar los conceptos básicos sobre el acento, el

	básicos sobre el acento, el diptongo y el hiato, así mismo, .Realiza los talleres y cumple con las tareas Responde de manera excepcional la prueba semestral y acierta en todas las respuestas demostrando dominio del conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla	el acento, el diptongo y el hiato, así mismo, realiza los talleres y cumple con las tareas Responde ampliamente la prueba semestral y acierta en la mayoría de las respuestas, demostrando amplio dominio de los conocimientos, compromiso y responsabilidad para hacerla	sobre el acento, el diptongo y el hiato, y de la misma forma realiza los talleres y cumple con las tareas Responde un mínimo de preguntas de la prueba I semestral , acertando en algunas respuestas, por falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla	diptongo y el hiato, realizar los talleres y cumplir con las tareas Se le dificulta presentar La prueba semestral y acertar en las respuestas demostrando falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla
OBJETIVO GENERAL	Realiza los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, las revisa y las autocorrige	Sustenta los conceptos básicos sobre el acento, el diptongo y el hiato, así mismo, realiza los talleres y cumple con las tareas	Comprende la función de algunas categorías gramaticales en la oración, toma apuntes, realiza los mapas conceptuales y los entrega oportunamente	Sustenta los conceptos básicos sobre algunas categorías gramaticales en la oración, realiza los talleres y cumple con las tareas
	Comprende de manera excepcional la función gramatical de las palabras en la oración, toma apuntes, realiza los mapas conceptuales y los entrega oportunamente	Comprende ampliamente la función gramatical de las palabras en la oración, toma apuntes, hace los mapas conceptuales y es cumplido en la entrega de los mismos.	Comprende mínimamente la función gramatical de las palabras en la oración, a veces toma apuntes, realiza algunos mapas conceptuales y los entrega después de la fecha	Le cuesta comprender la función gramatical de las palabras en la oración, tomar apuntes, realizar los mapas conceptuales y entregarlos oportunamente

TERCERO

Sustenta de manera excepcional los conceptos básicos sobre categorías gramaticales. Realiza los talleres y cumple con las tareas

Se interesa de manera excepcional por el conocimiento cuando consulta y desarrolla las actividades de clase, lo demuestra participando Activamente

Realiza excepcionalmente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges

Sustenta ampliamente los conceptos básicos sobre categorías gramaticales, realiza los talleres y cumple con las tareas

Se interesa ampliamente por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase, lo demuestra participando

Realiza ampliamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges

Sustenta mínimamente los conceptos básicos sobre las categorías gramaticales, hace algunos los talleres, y y los entrega después de la fecha

Se interesa mínimamente por el conocimiento, a veces consulta y desarrolla las actividades de clase, le falta participación

Realiza mínimamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges en forma mínima

Se le dificulta sustentar los conceptos básicos sobre categorías gramaticales, realizar los talleres y cumplir con las tareas

Se le dificulta interesarse por el conocimiento, realizar las consultas y desarrollar las actividades de clase

Realiza mínimamente los pasos de la ficha, teniendo en cuenta las normas de escritura, los revisa y los autocorriges en forma mínima

OBJETIVO GENERAL	Sustenta de manera excepcional los conceptos sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos verbales, realiza los talleres con interés y responsabilidad	Demuestra dominio de las competencias comunicativas cuando se expresa en forma oral o escrita y respeta el turno de la palabra	Presenta la prueba ICFES del periodo	Sustenta los conceptos básicos sobre algunas categorías gramaticales en la oración, realiza los talleres y cumple con las tareas
-----------------------------	--	--	--------------------------------------	--

CUATRO

Sustenta de manera excepcional los conceptos sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos verbales, realiza los talleres con interés y responsabilidad	Sustenta ampliamente los conceptos sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos verbales, muestra responsabilidad para realizar los talleres y entregarlos oportunamente	Sustenta mínimos conceptos sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos verbales, le falta responsabilidad para realizar los talleres y entregarlos oportunamente	Se le dificulta sustentar los conceptos sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos verbales, realiza los talleres con interés y responsabilidad
Demuestra dominio de las competencias comunicativas de manera excepcional cuando se expresa en forma oral o escrita y respeta el turno de la palabra	Demuestra un amplio dominio de las competencias comunicativas cuando se expresa en forma oral o escrita y a veces el turno de la palabra	Demuestra mínimo dominio de las competencias comunicativas cuando se expresa en forma oral o escrita y a veces respeta el turno de la palabra	Se le dificulta mostrar dominio de las competencias comunicativas cuando se expresa en forma oral o escrita, debe respetar el turno de la palabra
Presenta la prueba ICFES y acierta de manera excepcional en las respuestas, demostrando conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla	Presenta la prueba ICFES y acierta con un amplio dominio en la mayoría de las repuestas, demostrando conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla	Presenta la prueba ICFES y acierta en un mínimo de respuestas, demostrando falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla	Presenta La prueba ICFES y se le dificulta acertar en las respuestas demostrando falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla
Revisa y autocorriges sus escritos de manera excepcional, haciendo uso correcto de las reglas ortográficas, reelabora y edita los textos	Revisa y autocorriges sus escritos mostrando un amplio dominio, hace uso de las reglas ortográficas, reelabora y edita los textos	Revisa y autocorriges sus escritos, mostrando mínimo dominio de las reglas ortográficas, cuando reelabora y edita los textos	Se le dificulta revisar y autocorrigir sus escritos, cuando hace uso de las reglas ortográficas, le cuesta reelaborar y editar los textos

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

EVALUACIÓN GRADO NOVENO

PERIODO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
OBJETIVO GENRAL	Muestra dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de este en su comunicación	Revisa y autocorriges sus escritos, mostrando un amplio dominio de la escritura, hace uso de las reglas ortográficas, reelabora y edita los textos	Se interesa por consultar y leer poetas colombianos y latinoamericanos, y por reconocer las figuras literarias en los poemas	Comprende de manera excepcional la intención comunicativa del autor, en los textos poéticos que lee, analiza las figuras literarias, realiza los talleres y prácticas.
	Muestra excepcional dominio del diccionario personal. Construye sus escritos haciendo uso de él y valora el aporte de este en su comunicación Se interesa de manera excepcional por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase, lo	Muestra amplio dominio del diccionario personal en la construcción de sus escritos y en ocasiones valora el aporte de este en su comunicación se interesa ampliamente por el conocimiento, cuando consulta y desarrolla las actividades de clase y participa	Muestra mínimo dominio del diccionario personal en la construcción de sus escritos, mínimamente lo usa y valorar el aporte de este, en su comunicación Se interesa mínimamente por el conocimiento, realizar las consultas y desarrollar las actividades de clase, poco interés	Se le dificulta dominar el diccionario personal en la construcción de sus escritos, usarlo y valorar el aporte de este, en su comunicación Se le dificulta interesarse por el conocimiento, realizar las consultas y desarrollar las actividades de clase,

	prácticas.	algunas veces los talleres y prácticas	y prácticas	veces los talleres y prácticas.
	Presenta la prueba ICFES y acierta de manera excepcional en las respuestas, demostrando conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla Se interesa de manera excepcional por consultar textos documentales sobre la sexualidad, eligiendo un tema de consulta y renovando el material que trae al aula de clase en forma oportuna	Presenta la prueba ICFES y acierta con un amplio dominio en la mayoría de las repuestas, demostrando conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla Se interesa ampliamente por consultar textos documentales sobre la sexualidad, eligiendo un tema de consulta y renovando el material que trae al aula de clase en forma oportuna	Presenta la prueba ICFES y acierta en un mínimo de respuestas, demostrando falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla Se interesa mínimamente por consultar textos documentales sobre la sexualidad, eligiendo un tema de consulta y renovando el material que trae al aula de clase	Presenta La prueba ICFES y se le dificulta acertar en las respuestas demostrando falta de conocimiento, compromiso y responsabilidad para hacerla Se le dificulta interesarse por la consulta de textos documentales sobre la sexualidad, eligiendo un tema de consulta, y le cuesta renovar el material que trae al aula de clase

	responsabilidad para hacerla	responsabilidad para hacerla	hacerla	hacerla
	Revisa y autocorriges tus escritos de manera excepcional, haciendo uso correcto de las reglas ortográficas, reelaboras y editas los textos	Revisa y autocorriges tus escritos, mostrando un amplio dominio, haces uso de las reglas ortográficas, reelaboras y editas los textos	Revisa y autocorriges tus escritos, mostrando mínimo dominio de las reglas ortográficas, cuando reelaboras y editas los textos	Se le dificulta revisar y autocorregir tus escritos, cuando haces uso de las reglas ortográficas, le cuesta reelaborar y editar los textos
	Comprendes de manera excepcional la intención comunicativa del autor, en los textos poéticos a partir del análisis de las figuras literarias, realizando a cabalidad todos los talleres y prácticas.	Comprendes ampliamente la intención comunicativa del autor, en los textos poéticos a partir del análisis de las figuras literarias, realizando algunas veces los talleres y prácticas	Comprendes mínimamente la intención comunicativa del autor, en los textos poéticos a partir del análisis de las figuras literarias, realizando algunas veces los talleres y prácticas	Se le dificulta comprender la intención comunicativa del autor, en los textos poéticos a partir del análisis de las figuras <u>literarias</u> , realizando algunas veces los talleres y prácticas.
	Realizas de manera excepcional el ensayo, argumentando y sustentando las notas pie de página, a partir de la investigación realizada	Realizas ampliamente el ensayo, argumentando y sustentando las notas pie de página, a partir de la investigación realizada	Realizas mínimamente el ensayo, argumentando y sustentando las notas pie de página, a partir de la investigación realizada	Se le dificulta realizar el ensayo, argumentando y sustentando las notas pie de página, a partir de la investigación realizada

--	--	--	--	--

RECURSOS:

- Selección de novelas y textos literarios
- Libros documentales y científicos
- Textos de investigación
- Cds
- grabadora
- DVD
- Aula de clase
- Cuaderno de contenidos
- Cuaderno para las fichas de lecto escritura
- Cuaderno para el diccionario personal
- Material para el mural (hojas iris, block, silicona, marcadores, colores, lapiceros, papel crac, regla)
- Biblioteca
- Diccionario
- Diccionario personal
- Revistas
- Periódicos
- Internet
- Televisión
- La ficha de escritura
- Fotocopias
- Dominó ortográfico
- CD de audio
- Libros de poesía
- Dotación de libros de literatura juvenil
- Hojas iris
- Papel bond
- Cartulinas
- Marcadores

- Lapiceros decolores
- Tablero
- Tiza
- Borrador de tablero

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADO OCTAVO

PLANES DE APOYO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
	Elaboración de las fichas del periodo	Elaboración de las fichas del periodo	Elaboración de las fichas del periodo	Elaboración de las fichas del periodo
	Actualización del diccionario personal	Actualización del diccionario personal	Actualización del diccionario personal	Actualización del diccionario personal
RECUPERACIÓN	Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema del acento Explicación y aclaración de dudas	Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema del acento, el hiato y el diptongo Explicación y aclaración de dudas	Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema sobre las categorías gramaticales Explicación y aclaración de dudas	Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos del verbo Explicación y aclaración de dudas

	Juego con el dominó ortográfico Juego lúdico sobre el acento Presentar en hojas tamaño carta los talleres que se realizaron sobre el acento. Presentar la evaluación sobre el acento sustentando teoría y práctica	Juego con el dominó ortográfico Juego lúdico sobre el acento Presentar en hojas tamaño carta los talleres que se realizaron del acento, El hiato y el diptongo.. Presentar la evaluación sobre el acento, el hiato y el diptongo sustentando teoría y práctica	Juego lúdico sobre categorías gramaticales Presentar en hojas tamaño carta los talleres que se realizaron sobre categorías gramaticales Presentar la evaluación sobre categorías gramaticales sustentando teoría y práctica	Presentar en hojas tamaño carta los talleres que se realizaron sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos del verbo. Presentar la evaluación sobre la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos del verbo.
	Avanzar en la lectura de la novela sin realizar fichas Actualizar el diccionario personal Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema del acento	Avanzar en la lectura de la novela sin realizar fichas Actualizar el diccionario personal Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema del acento, el hiato y el diptongo	Avanzar en la lectura de la novela sin realizar fichas Actualizar el diccionario personal Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema de las categorías gramaticales	Avanzar en la lectura de la novela sin realizar fichas Actualizar el diccionario personal Trabajo en equipo liderado por los monitores que dominan el tema de la oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos del verbo. Rastreo de palabras clasificándolas según la

DE PROFUNDIZACIÓN.	Rastreo de palabras clasificándolas según el acento en textos de la prensa Juego con el dominó ortográfico Juego lúdico sobre el acento	Rastreo de palabras clasificándolas según el acento, el hiato y el diptongo en textos de la prensa Juego con el dominó ortográfico Juego lúdico con el dominó ortográfico	Rastreo de palabras clasificándolas por categorías en textos de la prensa Juego lúdico sobre categorías gramaticales	oración, el sujeto, el predicado, el verbo y los complementos del verbo. en textos de la prensa
DE NIVELACION	• Se hace un diagnóstico del conocimiento de la materia que el estudiante trae • Se le hace una inducción general de los temas tratados • Se le asigna un monitor para que le explique la metodología de trabajo • Se le pide desatracarse sobre los últimos temas centrales abordados en el periodo • Debe realizar mínimo 5 fichas para entrar en el proceso lecto escritor • Realizar el diccionario personal actualizándolo			

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADO NOVENO

PLANES DE APOYO	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
RECUPERACIÓN:	Presentar en un trabajo escrito la consulta de la biografía y la poesía de los autores trabajados en clase.	Hacer el taller de análisis y rastreo de figuras vistas en el periodo, en canciones y poesías	Consultar los conceptos sobre medios de comunicación masiva	Presentar el cuaderno desatrazado, con todos los talleres y consultas realizadas
	Presentar el diccionario personal actualizado, con la cantidad de palabras literarias exigidas a la fecha	Crear dos figuras de cada caso haciendo uso del diccionario personal	Presentar el taller de análisis de propagandas y publicidad de la prensa y la televisión	Presentar el diccionario personal actualizado, con la cantidad de palabras literarias exigidas a la fecha
	Hacer el taller de análisis y rastreo de figuras vistas en el periodo, en canciones y poesías. Presentar este trabajo de rastreo en hojas de block tamaño carta, con las normas ICONTEC	Sustentar oralmente el taller realizado	Presentar los borradores de escritura del proceso de investigación	Elaborar en forma presencial el pre ensayo con notas pie de página y argumentando.
		Presentar el diccionario personal actualizado, con la cantidad de palabras literarias exigidas a la fecha	Exponer el tema investigado	Elaborar el ensayo en clase acatando las sugerencias hechas en el pre ensayo
	Sustentar oralmente el taller de análisis	Presentar la evaluación escrita sobre todo el temas sustentando teoría y práctica	Presentar el diccionario personal actualizado, con la cantidad de palabras literarias exigidas a la fecha	
	Presentar el examen sobre las figuras trabajadas en el periodo	Creación de poemas en forma individual		

DE PROFUNDIZACIÓN.	Nombrar monitores que dominan el tema de la poesía para revisar el taller de análisis, de canciones y poesías en las que rastrearon las figuras vistas en el periodo. Leer en silencio un libro de literatura ya sea poesía, cuento o novela y presentar un análisis literario de lo leído Actualizar el diccionario personal	Nombrar monitores que dominan el tema de la poesía para revisar el taller de análisis, en canciones y poesías donde rastrean las figuras vistas en el periodo. Leer en silencio un libro de literatura ya sea poesía, cuento o novela y presentar un análisis literario de lo leído Actualizar el diccionario personal	Leer en silencio un libro de literatura ya sea poesía, cuento o novela y presentar un análisis literario de lo leído Actualizar el diccionario personal	Leer en silencio un libro de literatura ya sea poesía, cuento o novela y presentar un análisis literario de lo leído Actualizar el diccionario personal

DE NIVELACION	• Se hace un diagnóstico del conocimiento de la materia que trae el estudiante • Se le hace una inducción general sobre el tema del ensayo • Se le asigna un monitor para que le explique la metodología de trabajo • Se le pide desatrasarse sobre los pasos del ensayo y elegir un tema para investigar. • Presentar los borradores de escritura y las notas pie de página. • Elaborar el ensayo acatando las sugerencias realizadas por el docente • Realizar el diccionario personal actualizándolo • Estudiar y aprenderse mínimo cincuenta palabras del diccionario personal
----------------------	---

EVALUACION DE LENGUA CASTELLANA GRADO OCTAVO

CRITERIOS	PERIODOS	PROCESOS	PROCEDIMIENTOS	FRECUENCIA
- Exposiciones del docente - Lectura silenciosa - Escritura espontánea - Toma de apuntes - Consultas - Tareas - Elaboración del diccionario personal - Talleres y plenaria - Trabajo individual - Trabajo en equipo - Lectura de imágenes - Narración oral de novelas - Narración de anécdotas - Lectura en voz alta y hora del cuento - Evaluación oral - Evaluación escrita - Prueba ICFES - Producción literaria haciendo uso del diccionario personal - Creación del dominó ortográfico - Juego en equipos	PRIMER PERIODO	-Lectura en voz alta y hora del cuento. - Lectura silenciosa y escritura espontánea. - Diccionario personal. -Trabajo individual -Lectura de imágenes - Audición de	- El docente elige un cuento para leerlo en voz alta y planea actividades lúdicas en torno a la lectura. Elige una novela del material bibliográfico que le ofrece el docente y lo lee en forma silenciosa individual. -Realiza los pasos de la ficha de lecto-escritura en cada sesión -El docente revisa cada cuaderno en forma individual y diagnostica los problemas de escritura, para que auto corrija -Extrae el vocabulario desconocido en las lecturas realizadas. -Adivina el significado en contexto de las palabras desconocidas. - Consulta el significado de las palabras desconocidas. -Realiza el diccionario personal con el vocabulario consultado. -Realiza todas las actividades que se desarrollan en la clase. -En equipos de tres estudiantes, se les dan 5 imágenes para que construyan una historia, la leen y auto-corrigen el texto, antes de socializarlo -Escucha en silencio el mensaje de la canción y realizan el taller	-Una vez, cada quince días -Dos horas semanales - En todas las clases lo actualizan, Cada trimestre se les revisa actualizado, - Hace el trabajo individual en todas las clases. -tres horas -Una hora de clase.

con el dominó ortográfico • Juego lúdico sobre el acento • Mapas conceptuales de las categorías gramaticales • Juego lúdico sobre el acento • Juego lúdico sobre categorías gramaticales • Videos y películas • Cine foros • Audición de canciones • Audición de poesía. • Selección de cuentos • Publicación del libro de cuentos • Publicación del libro de poesías • Audición de cuentos • Publicación de un audio de cuentos de terror • Representaciones • Oficina de correos • Celebración del idioma • Exposición de los estudiantes • Preparación pruebas ICFES • Elaboración de mapas	SEGUNDO PERIODO	canciones -Toma de apuntes - Lectura silenciosa y escritura espontánea.	propuesto - Escribe en el cuaderno de contenidos todo los apuntes que se trabajaron en la clase. -Lee la novela en forma silenciosa individual. -Realiza los pasos de la ficha de lecto-escritura en cada sesión -El docente revisa cada cuaderno en forma individual y diagnostica los problemas de escritura, sugiriendo como superarlos -Autocorrige acatando las sugerencias del docente. Cada estudiante resuelve la prueba ICFES de la institución	-siempre que sea necesario - Son sesiones de dos horas semanales, durante todo el año.
		Trabajo en equipo Narración de novelas - Audición de cuentos - Exposición del docente	-coopera en la realización de las actividades asignadas al grupo y se responsabiliza para hacerlas. Narra en forma individual la biografía del autor y la novela que leyó --Escucha en silencio la historia o cuento y hace el taller -Explicación sobre el acento, división silábica, clases de acento, el hiato y el diptongo, clasificación de las palabras según al acento	-Cada que el docente lo proponga -Un mes antes de salir a vacaciones, de junio -Una hora de clase. -El tema se trabaja durante tres meses y el docente expone al comienzo de las clases

conceptuales • Pruebas semestrales	TERCER	-trabajo individual	-Realizar todos los talleres y tareas sobre el acento, el hiato y el diptongo	-En todas las clases del periodo -En cualquier momento de la clase -Juegan una hora en la semana tres o cuatro veces en el trimestre -Una hora a la semana , dos veces en el periodo - Al finalizar el periodo se hace la evaluación escrita sobre todo el tema -Al iniciar el trimestre, una o dos horas de clase
	PERIODO	- evaluaciones orales Con cartón paja hacen un dominó de 21 ficha, donde estén todas las clases de palabras según el acento - -Para hacer el juego sobre el acento, primero debe haber dominio de la teoría sobre el acento, el hiato y el diptongo -Evaluaciones escritas.	Se evaluar en forma oral el dominio de los conceptos trabajados sobre el acento - Creación del dominó ortográfico - Se hará una evaluación cuando finaliza el estudio del acento, para verificar el dominio de conceptos y la aplicación del tema. Se forma una ronda con todos los estudiantes y se juega la dinámica “ritmo, pero aplicándolo a las palabras según el acento -Lee la novela en forma silenciosa individual. -Realiza los pasos de la ficha de lecto-escritura en cada sesión -El docente revisa cada cuaderno en forma individual y diagnostica los problemas de escritura, sugiriendo como superarlos -Autocorrige acatando las sugerencias del docente. -Explicación sobre la oración, la	

	CUARTO	- Lectura silenciosa y escritura espontánea	función gramatical de las palabras, sujeto, predicado y complementos del verbo - Rastrea palabras en contexto para reconocer su función gramatical	- Son sesiones de dos horas semanales, durante todo el año
	PERIODO	-Exposición del docente -Trabajo individual -Evaluaciones orales -Elaboración de mapas conceptuales -Juego lúdico sobre categorías gramaticales	-Se evaluará en forma oral el dominio de los conceptos sobre las categorías -Para afianzar los conceptos sobre categorías gramaticales, cada estudiante hace un mapa conceptual de cada categoría en la clase y lo termina en la casa; lo sustenta en forma oral. --Para hacer el juego primero debe haber dominio de la teoría sobre categorías gramaticales Se forma una ronda con todos los estudiantes y se juega la dinámica “ritmo”. Cada estudiante resuelve la prueba ICFES de la institución -Analizan las oraciones ubicando la función gramatical de cada palabra, el sujeto, el predicado y los complementos verbales	-Una hora de clase expone el docente - Durante dos meses se trabaja el tema de las categorías -En cada clase -En todas las clases y los terminan en la casa -Al finalizar el trimestre, una o dos horas de clase

		-Elaboración de la prueba semestral Trabajo en equipo	-Cada estudiante resuelve en forma individual los puntos de la prueba	-Una hora para hacer la prueba - Una hora para resolverla -Una hora trabajan en equipo +Una hora se hace la plenaria
--	--	---	--	--